Консультация для педагогов

**Речь** **педагога,** **как** **пример для детей**

Культурная речь является обязательным элементом общей культуры

человека. Не случайно считается, что речь человека – его визитная карточка, которая свидетельствует об его эрудиции, интеллекте, этике, воспитании. Особенно актуально данное утверждение по отношению к речи воспитателя ДОУ.

Чем выразительнее, точнее и красочнее язык, чем яснее выражается мысль, тем эффективнее воздается на ребенка, на его собственную речь, тем больше возможности достучаться до ума и сердца ребенка. А это настоящее искусство. Овладеть правильной и красивой речью может любой педагог, стремящийся к этому.

**Что** **же** **такое** **«Культура** **речи»?**

Профессор Л.И.Скворцов дает определение, согласно которому “Культура речи – владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.д.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи”.

Вот простейшая *формула культуры речи:*  Думай, кому говоришь.

Что говоришь. Где говоришь.

Зачем говоришь.

Какие из этого будут последствия?

**Компоненты** **профессиональной** **речи** **педагога.**

*Голос* – важнейший элемент техники речи. Для педагога он является основным средством труда.

К голосу предъявляется ряд требований:

 голос не должен вызывать неприятных ощущений. Важно, чтобы голос

воспитателя не звучал без нужды – это утомляет и взрослого и детей.

 педагог должен уметь изменять характеристики своего голоса с учетом ситуации общения, голосом надо уметь владеть (характерная ошибка многих педагогов – стараться перекричать общий говор детей);

 педагогу необходимо уметь управлять своим голосом в общении с другими людьми, говорить не для себя, а для слушателей;

 с помощью голоса педагог должен уметь внушить детям определенные требования и добиться их выполнения.

 голос педагога должен быть достаточно вынослив.

*Дикция* ***–*** четкое и ясное произнесение звуков речи. Хорошая дикция

обеспечивается строгим соблюдением артикуляционных характеристик звуков. Нечеткая артикуляция приводит к невнятной речи и затрудняет понимание говорящего.

Важным компонентом речи является *орфоэпия* – правильное литературное произношение всех слов родного языка. Сложность усвоения правильного литературного произношения заключается в том, что произношение не всегда совпадает с правописанием. Поэтому общепринятым нормам литературного произношения следует учиться. Если возникают сомнения в правильности произнесения слов и постановки ударения, пользуйтесь словарями – справочниками.

*Выразительность* ***–*** еще один элемент профессиональности речи педагога. Для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности: логического ударения (выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путем повышения или понижения голоса, изменения темпа), пауз, мелодичности речи (движения голоса в речи по высоте и силе), темпа (количество слов произнесенных за определенную единицу времени). Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, закончено.

В современных условиях совершенствование речевой культуры педагогов ДОУ рассматривается как одно из условий повышения качества дошкольного образования. Поэтому речи педагогов предъявляются определенные требования:

**Требования** **к** **качеству** **речи** **педагога** **ДОУ**

**Правильность** - соответствие речи языковым нормам. В общении с детьми воспитатель использует основные нормы русского языка: орфоэпические нормы (правила литературного произношения), а также нормы образования и изменения слов.

**Точность** - соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе. Воспитатель должен обращать особое внимание на семантическую (смысловую) сторону речи, т.к. это способствует формированию у детей навыков точности словоупотребления.

**Логичность** - выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли. Воспитатель в общении с детьми учитывает, что в дошкольном возрасте закладываются представления о структурных компонентах связного высказывания, формируются навыки использования различных способов внутритекстовой связи.

**Чистота** - отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку. Принимая во внимание ведущий механизм речевого развития дошкольников (подражание), воспитатель заботится о чистоте собственной речи: недопустимо использование слов-паразитов, диалектных и жаргонных слов.

**Выразительность** - особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительность речи воспитателя является мощным орудием воздействия на ребенка. Владеющий различными средствами выразительности речи воспитатель (интонация, темп речи, сила, высота голоса и др.), способствует не только формированию произвольности выразительности речи ребенка, но и более полному осознанию им содержания речи взрослого, формированию умения выражать свое отношение к предмету разговора.

**Богатство** - умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации. Богатый лексикон воспитателя способствует расширению словарного запаса ребенка, помогает сформировать у него навыки точности словоупотребления, выразительности и образности речи, так как в дошкольном возрасте формируются основы лексического запаса ребенка.

**Уместность** - употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Уместность речи воспитателя предполагает, прежде всего, обладание чувством стиля. Учет специфики дошкольного возраста нацеливает педагога на формирование у детей культуры речевого поведения (навыков общения, умения пользоваться разнообразными формулами речевого этикета, ориентироваться на ситуацию общения, собеседника и др.).

К вышеперечисленным требованиям необходимо отнести правильное использование педагогом невербальных средств общения, его умение не только говорить с ребенком и со взрослыми, но и слышать его.

***Самые*** ***распространённые*** ***ошибки*** ***в*** ***речи*** ***воспитателя:***

**1.** **Употребление** **слов-паразитов:**

Слова-паразиты – это слова-связки, накрепко закрепившиеся в лексиконе человека, намертво вошедшие в его разговорную речь, ставшие привычкой. Они сбивают ритм речи, мешают ее пониманию. Сам человек, имеющий в своей речи слова-паразиты, их не замечает. А слушатель устает, изнемогает. Особенно часто человек, имеющий в своем активном словаре паразитов, начинает употреблять их, когда волнуется или торопится произнести свою речь. В этом случае паразиты говорят о психологических особенностях человека – о том, что он нервный, беспокойный, торопливый.

*Часто* *употребляемые* *слова* *–* *паразиты:*

«Как бы», «по ходу», «блин», «типа», «это», «это самое», «вот», «ну вот», «ну», «ну ваще», «короче», «то есть» «практически» «по-любому» «жесть», «вобщем» «пипец» «да не вопрос» «без проблем»

Наличие в лексиконе матерных слов-паразитов свидетельствует о низкой культуре человека. Есть и звуки-паразиты. Многие люди имеют привычку, подбирая нужное слово, тянуть «э-э-э», «а-а-а» или «м-м-м». Эта привычка обычно очень раздражает слушателей.

В отдельную категорию можно отнести слова-паразиты на букву «Ё». Это всем известные «ёклмн», «ёпрст», «ёлки-палки», «ё-моё», «ёкарный бабай», «ёшкин кот», «ёперный театр».

**2.** **Частое** **употребление** **слов** **с** **уменьшительно-ласкательными суффиксами:**

Машенька, вымой ручки. Катенька, убери чашечку со стола. Ласковые слова очень нужны, но Ваша речь не должна состоять преимущественно из них!

**3.** **Неточное** **называние** **предметов,** **которые** **окружают** **ребенка** **и которыми** **он** **пользуется.**

Необходимо не говорить безликое «штаны», а называть конкретно: «брюки», «шорты», «джинсы». Вместо того чтобы говорить «не забудь шапку», назвать конкретный головной убор: берет, кепка, панама, шляпка, бейсболка и т.д.

Зачем это нужно? Прежде чем малыш научится сравнивать бытовые предметы друг с другом. Ему нужно научиться отделять существенные – главные признаки предмета от несущественных и обобщать. Например, чем отличаются брюки и шорты? Что у них общее – чем они похожи? Что у них отличное? Когда Вы правильно и точно называете предметы, у ребенка начинают появляться вопросы к Вам – почему так называется? Это отличный повод поговорить с малышом, попробовать обсудить, чем похожи и чем отличаются разные предметы. И это будет жизненное занятие, которое полезно и для интеллекта, и для речи ребенка и которое не потребует ни специальных книжек или картинок, ни Вашего времени.

**4.** **Использование** **в** **речи** **грубых** **просторечий** **и** **жаргонных** **слов,** **которые** **противопоставляются** **литературному** **языку:**

дрыхнуть, клёво, отпад, тачка, бабки, прикол, хохма.

**А** **также** **слов-сокращений**: телик, видик, комп.

**5.** **Нелитературное произношение слов:**

хочут –хотят,

пошлите – пойдёмте, ляжь – ляг,

сижа – сидя,

езжай – поезжай,

заплотит – заплатит,

ложить – класть *(В* *литературном* *языке* *нет* *глагола* *«ложить»,* *но* *есть* *«положить»,* *есть* *глагол* *«класть»,* *но* *нет* *глагола* *«покласть».* *Глагол* *«ложить»* *применяется* *только* *с* *приставкой,* *а* *глагол* *«класть»* *-* *без* *приставки.)*

Чтобы речь педагога была выразительной, яркой, оказывала завораживающее действие на детей, есть много средств. Это уместное употребление пословиц, поговорок, примеров из жизни и литературы, разнообразных метафор, сравнений, использование коммуникационных эффектов и невербального языка.

**Русские** **пословицы** **и** **поговорки,** **которые** **воспитатель** **может** **применить** **для** **оживления** **своей** **речи** **и** **во** **время** **разговора** **с** **детьми,** **и** **в** **детских** **играх,** **и** **на** **прогулке.**

**Ласка** **и** **шутка:**

Маленький, да удаленький. Мал, да удал; Ясен, как солнышко (как звездочка).

Красней красного солнышка, ясней ясного месяца. Шапочка с ушами, молодчик с кудрями.

Выросла, как тополька.

Кубарики-кубаришки, малые ребятишки.

Ты моя баловушка.

Идет, словно павушка плывет.

Танина коса — всему городу краса.

Растут детки, как грибки-дождевички.

Ау, подай голосок через темный лесок! Не видал, как упал, погляжу — ан лежу.

Ножкой об ножку постукивает, сапог о сапог пощелкивает. Сядем рядком да потолкуем ладком.

Права ножка, лева ножка — поднимайся понемножку. Сказал бы я еще сказку, да дома позабыл.

Саночки-самокаточки: садись да катись. Прытко бегают, да часто падают.

Одному мигнул, другому кивнул, а третий сам догадался.

**Поучение** **или** **наставление:**

За правое дело стой смело. Для друга все не туго.

О чем не сказывают, о том не допытывайся.

Поспешишь — людей насмешишь. Спеши, не спеши, а поторапливайся. Скоро пойдешь — ногу зашибешь. На скору ручку — комком да в кучку.

Умел потерять, умей и найти.

Так пройди, чтобы ни стуку, ни следу. Умей сказать, умей и смолчать.

Умей шутить, умей и перестать. Любо — бери, не любо — не вороши.

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Не сиди сложа руки, не будет скуки. Береги нос в большой мороз.

Мороз не велик, а стоять не велит.

**Порицание:**

Много шуму — мало толку. Шумят, как воробьи на дождь.

Пыль столбом, дым коромыслом — не то от пляски, не то от таски. Весь дом вверх дном.

У наших у ворот всегда хоровод. Без проказ ни на час.

Кто весел, а кто и нос повесил. Наш Филат не бывает виноват.

У всякого Федорки свои отговорки. Друг на дружку, а все на Петрушку. Я про сапоги, а он про пироги.

На своей улочке и курочка храбра. Наш пострел везде поспел.

**Пословицы** **и** **поговорки,** **относящиеся** **к** **еде** **и** **сну:**

Пели, пели, да есть захотели. Что поставят, то и кушай.

Ни росиночки, ни порошиночки во рту не было. Хлеб-соль кушай, а добрых людей слушай.

Ешь больше, проживешь дольше.

Ешь больше, богатырем будешь.

Без соли невкусно, а без хлеба несытно.

Гречневая каша — матушка наша, а хлебец ржаной — отец наш родной. Остатки сладки.

Лакомый кусок на закрепу. Пора спать, коли некого ждать. Милая подружка — подушка.

Одним ухом спит, другим слышит. Спали, почивали, весело ль вставали?

Культура речи, как и другие слагаемые культуры, прививается, воспитывается и требует постоянного совершенствования. В сложных и спорных случаях рекомендуется обращаться к специальной и справочной литературе. Традицией в детском саду должны стать негромкая речь, правильный приветливый тон обращения к детям, подчеркнутая вежливость в обращении друг к другу.